Recommandé par T. Thoré

Alliance des Arts.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

Flamande, Hollandaise, Italienne, Française et Anglaise,

Provenant de la collection de M. T., peintre.

VENTE

Le Jeudi 22 Avril 1847,

A L'HOTEL DE LA RUE DES JEUNEURS, SALLE N° 2.

Commissaires-priseurs :

Me BONNEFONS DE LA VIALLE, rue de Choiseul, 11;
Et Me DURAND, rue de Provence, 46.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 21 *Avril.*

PARIS

ALLIANCE DES ARTS,
RUE MONTMARTRE, 178.

1847

Cette Collection de Tableaux est très-choisie, et résulte d'acquisitions faites dans les ventes Cypierre, Saint, Carrier et autres, de Tableaux achetés en Hollande, ou de Tableaux achetés dans des collections particulières inconnues. Le peintre qui avait réuni cette Collection recherchait surtout les maîtres originaux et les coloristes. On remarquera donc parmi les œuvres de belle qualité, Van Dyck, Jordaens, Thomas Wyck, Backuysen, Storck, Lingelback, Reynolds, Chardin, Fragonard, parmi les fins exécutants, Pœlemburg, Pierre Wouvermans, Gérard de Lairesse, etc. etc.

---

5 p. 0/0 en sus des enchères.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS.

ASSELYN.

1. *Intérieur de ruines,* avec une petite cascade et deux figures. Exécution très-vigoureuse.

BACKUYSEN.

2. *Mer agitée.* A gauche, un grand bâtiment, les voiles enflées par la tempête, plusieurs autres navires battus par les flots. Le ciel est sombre et semé de nuages rapides. Belle peinture.

BAUT ET BAUDOUIN.

3. *Deux beaux paysages,* dans le style du Poussin, avec des arbres, des rivières, de riches édifices et une immense perspective. Charmantes figures de femmes à cheval et de paysans, par Baut. Pendants, de la plus fine qualité des deux maîtres.

BERGHEM (NICOLAS).

4. *Paysage sévère,* avec de grandes ruines, à gauche, et un pont au premier plan; pâtre debout et vu de dos; femme assise et allaitant

son enfant; vaches debout et couchées, moutons, etc. Peinture très-magistrale et très-vigoureuse, qui paraît avoir été exécutée en Italie.

BOTH (JEAN).

5. *Vue intérieure de ruines,* avec des cavaliers et plusieurs figures. Au milieu, une ouverture lumineuse, avec de beaux édifices dorés. Tableau d'une belle couleur et signé. Sur bois.

BOUCHER.

6. *Paysage,* avec une laveuse au bord d'une citerne ; une allée de forêt à droite et de grands arbres au premier plan. Fonds très-fins de couleur, exécution très-délicate. Charmant tableau sur bois.

7. *Portrait de madame Favart,* actrice du dix-huitième siècle, en buste et de grandeur naturelle. Charmante tête, avec des rubans roses et des fleurs bleues dans les cheveux.

8. *Vertumne et Pomone,* au milieu d'un riche paysage, avec de petits Amours, des fontaines, des sculptures et des fleurs. Gouache extrêmement fine.

BOURGUIGNON.

9. *Les suites de la bataille.* Officiers et soldats venant recueillir les blessés. Combattants morts, renversés au premier plan. Peinture très-vigoureuse.

BREUGHEL DE VELOURS ET VAN BALEN.

10. *Paysage*, d'une étendue et d'une finesse extraordinaires. A droite, au premier plan, la Vierge assise tenant l'enfant Jésus, à qui saint Jean présente un mouton ; saint Joseph debout près de l'âne.

BRILL.

11. *Fin paysage*, avec un berger jouant de la flûte, et un troupeau au premier plan. Beau groupe d'arbres et lointain bleu. Cuivre.

CARRÉ (attribué à MICHEL).

12. *Paysage* avec un troupeau de vaches et de moutons, conduit par un pâtre. Les animaux sont très-finement exécutés et le paysage très-harmonieux.

CASTIGLIONE.

13. *La fuite en Égypte*. La Vierge, montée sur un âne, est suivie de saint Joseph à pied et de bergers conduisant des troupeaux. Belle exétion.

CHARDIN.

14. *Sur une table*, deux coqs vivants, un chaudron, un saladier et des pots. Un groupe d'oiseaux et un pot hollandais sont accrochés à la muraille. Large et belle exécution ; couleur

forte et harmonieuse; excellente qualité du maître.

CORRÈGE (d'après).

15. *La nymphe Io.* Belle copie ancienne, de grande proportion.

DEMARNE.

16. *La chapelle gothique.* Près de cette ruine s'avance un troupeau de vaches et de moutons, conduit par un pâtre et par une femme montée sur un âne. A droite, beaux arbres très-étudiés; à gauche, lointains très-fins. Première qualité. Bois.

DESROCHES (gendre de Boucher).

17. *Enlèvement d'une nymphe.* Groupes très-gracieux; paysage exécuté dans la manière de Boucher.

DE VRIES.

18. *Marine et paysage.* Maison sur le bord de l'eau. Plusieurs figures. Bois.

DOLCI (attribué à Carlo).

19. *Christ en croix.* Anatomie savante, effet très-fantastique, exécution très-fine.

DROOGSLOOT.

20. *Combat de paysans* à la porte d'un cabaret. Maisons, paysages, beaucoup de figures. Bois.

EISEN.

21. *Groupe de trois Amours* nus et couronnés de fleurs, au milieu d'un paysage.

ELSHEIMER.

22. *Paysage*, dans la manière de Claude Lorrain, avec la fuite en Egypte au premier plan. A gauche, massifs d'arbres finement découpés sur le ciel; à droite, lointains très-harmonieux. Excellent tableau du maître, et qui a été attribué à Claude.

FRAGONARD (Nicolas-Honoré).

23. *La toilette et le bain.* Une femme debout devant une toilette, sous une tente, au bord, d'une fontaine; derrière elle sa suivante avec une belle robe jaune; dans le bassin, groupe de trois femmes qui se baignent. Fond de paysage. Charmante peinture, ovale, provenant de la vente Saint.

GELDER, élève de Rembrandt.

24. *Moïse frappant le rocher.* Hommes et femmes qui se précipitent vers la source vive. A gauche, femme assise allaitant son enfant. Peinture vigoureuse, d'une belle couleur. Bois.

GIORDANO (Lucas).

25. *Vénus et Adonis.* Grandes figures vues jus-

qu'aux genoux. La femme est presque entièrement nue, et le torse est peint avec une science digne des grands maîtres.

GREUZE (d'après).

26. *La jeune liseuse*, en buste, de grandeur naturelle.

HOLBEIN (style de).

27. *Portrait d'homme* à grande barbe noire. Sur cuivre. Au revers, *Portrait d'homme* sans barbe, avec une toque noire.

HUYSMANS (de Malines).

28. *Paysage très-riche*, avec une rivière et un fond de montagnes; à gauche, de grands arbres, de beaux terrains et quelques petites figures. Belle couleur, exécution très-délicate. Les tableaux fins de Huysmans sont fort rares.

JORDAENS.

29. *Apollon et Midas*. A droite, Apollon; à gauche, le roi, entouré de satyres et de femmes nues. Composition très-riche, exécution de première qualité, qui se rapproche de Rubens.

KALF.

30. *Intérieur hollandais*. Un homme et une femme dans l'ombre, au premier plan; par

terre, chaudrons, vases et légumes. Couleur très-vive et très-harmonieuse.

KLUMP.

31. *Quatre vaches et un chien* au milieu d'un paysage sombre; la vache blanche, debout, est surtout très-bien peinte.

LAIRESSE (Gérard de).

32. *Jeune fille*, vue à mi-corps sur le bord d'une fenêtre où sont étalées des huîtres, des coupes et des fruits. Elle a le sein nu et les cheveux frisés autour des tempes; une draperie rose voltige autour de sa taille; un petit Amour nu s'approche d'elle. A droite, fin encadrement de pampres; à gauche, un rideau amarante. Charmante peinture, d'une délicatesse exquise.

LINGELBACK.

33. *Chasse au cerf.* Dans une clairière de forêt, plusieurs chasseurs arrêtés, pendant que la chasse file à gauche dans la plaine, chiens et cavaliers. Un des chasseurs, assis, écorche un lièvre; un autre, debout et tenant une pique, sonne de la trompe; trois beaux levriers à ses pieds. En avant, un piqueur, tenant deux grands chiens en laisse. Les figures sont admirablement peintes. Tableau capital du maître.

34. *Vue d'Amsterdam.* A gauche, la mer avec

des navires et des barques ; à droite, le port avec une tour, des maisons et une foule de personnages, hommes et femmes, des charrettes, des chevaux, etc. Composition très-riche, exécution très-spirituelle.

LUINI.

35. *La Madeleine*, en buste et de grandeur naturelle, tenant de la main droite un vase de parfums. Belle peinture très-fine et pleine d'expression. Bois.

MAAS.

36. *Portrait du fils de Rubens.* Il porte une robe du plus beau ton. Bois.

MOLA.

37. *Moines assis* dans leur grotte et lisant. Les séraphins apparaissent dans les nuages.

MOLENAER.

38. *Halte* de cavaliers et de paysans à la porte d'une auberge. Beaux bâtiments, échappée de paysages, hommes, femmes, enfants, chevaux, etc. Belle qualité du maître. Signé. Bois.

MURILLO.

39. *Sainte Thérèse,* à mi-corps et de grandeur naturelle. Elle porte un capuchon noir, qui

descend sur sa robe grise. Sa main droite est sur son cœur, et la gauche tient une palme. Peinture très-magistrale.

NATTIER.

40. *Femme assise sur une terrasse au bord de la mer.* Son sein est demi-nu, et sa tête repose sur sa main gauche; elle porte des roses et des épis dans les cheveux; draperies blanches, bleues et jaunes. De la main droite, elle cueille des fleurs dans un immense bouquet présenté par un Amour. Charmante peinture.

41. *Portrait d'une des filles de Louis XV,* en buste, de grandeur naturelle et de trois quarts. Elle porte une robe bleue à ramages. Pastel délicieux.

NETSCHER (GASPARD).

42. *Portrait de madame de Sévigné*, en buste, avec un corsage rouge et une écharpe ornée de perles. La tête est vue de trois quarts, avec de grands cheveux tombant sur les épaules et de petites boucles autour du front. Fine peinture sur une plaque d'argent, ovale.

POELEMBURG.

43. *Diane et ses nymphes au bain.* Une rivière circule au milieu d'un fin paysage peint par Isaïe Van Velde, avec une délicatesse rare. Sept femmes nues, grassement modelées, debout ou assises, vues dans toutes les attitudes.

Signé C. P. Tableau capital et d'une pureté irréprochable. Bois.

PRIMATICE.

44. *Femme nue et couchée,* de grandeur naturelle. Elle présente à un homme agenouillé devant elle un masque et une tête de mort sur une coupe, tandis que l'Amour lance une flèche. Belle composition allégorique.

REYNOLDS.

45. *Nymphe nue et couchée,* surprise par un berger que l'Amour conduit. Au-dessus de sa tête, les derniers rayons du soleil éclatent entre les arbres. Paysage d'une belle couleur.

RIBERA.

46. *Adoration des Bergers.* Bel effet de lumière; esquisse terminée pour un grand tableau; couleur vigoureuse.

ROBERT (Hubert).

47. *Vue d'un parc,* avec de grandes terrasses et des balustrades, sur le bord d'une pièce d'eau. Fond d'arbres; plusieurs figures. — *Vue* d'un immense aqueduc, sous lequel passe une rivière; entre les arches du pont, on voit le paysage et des fabriques. Femme à cheval au premier plan. Pendant du précédent tableau. Bonnes peintures de décoration.

ROTENHAMER.

48. *L'Annonciation.* A gauche, la Vierge agenouillée devant un prie-Dieu; à droite, l'ange sur un nuage ; dans le ciel, chœur d'anges et de séraphins. Fine peinture sur cuivre.

RUBENS.

49. *Tête d'homme à barbe,* vue de trois quarts en raccourci. Vive étude d'une belle couleur. Vente Carrier.

50. *Christ en croix.* A gauche, la Vierge; à droite, saint Jean. Belle copie de l'école du maître.

SOLIMÈNE.

51. *Esquisse ovale du grand plafond qui est à Naples.* Peinture très-vivement exécutée et d'un grand effet. Ce plafond serait très-propre à faire un ciel de lit.

STEENWICK.

52. *Intérieur de cathédrale.* Belle architecture; savants effets de lumière. Partout sont disséminées des figures très-habilement peintes. Tableau capital.

STORCK (Abraham).

53. *Port de mer.* A droite, des navires finement étudiés, des barques et beaucoup de person-

nages; à gauche, quais, ruines d'édifices et maisons. Belle peinture digne de William Van Velde. Signé et daté.

SWANEVELT.

54. *Paysage,* avec une rivière qui se perd à l'horizon, en passant sous un pont entouré de fabriques. A gauche, bouquet d'arbres élégants, un pêcheur et une laveuse sur le bord de l'eau, et un paysan qui emporte des seaux. Belle exécution.

TIEPOLO.

55. *L'Assomption de la Vierge*, au milieu du ciel et des anges. Exécution très-spirituelle.

56. *L'adoration des mages.* A gauche, la Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus; à droite, les mages et une suite nombreuse. Belle couleur.

VAN DER BENT.

57. *Marche de troupeaux* sur le premier plan d'un magnifique paysage; vaches et moutons conduits par un pâtre, une femme montée sur un mulet et quelques autres paysans. Au second plan, un berger, debout sous les arbres, joue du chalumeau; plus loin une tour, et au fond, des montagnes. Les figures et les animaux sont dignes de Berghem ou de Karl Dujardin. Tableau capital, d'une conservation parfaite.

VAN DER DOES.

58. *Troupeau à la fontaine.* Au milieu d'un paysage roux, des vaches, des moutons, des chèvres entourent un abreuvoir en pierre; femmes puisant de l'eau, bergers, etc.

VAN DER KABEL.

59. *Port de mer.* Phare, grands édifices, quais couverts de personnages, navires et barques, etc. Composition très-riche.

VAN DYCK.

60. *Saint Sébastien* secouru par un ange qui arrache les flèches. Délicieuse grisaille, librement exécutée sur panneau. On y sent la science d'un grand maître et tout l'esprit de sa touche.

VAN GOYEN.

61. *Paysage et marine.* Barques à voile, près du rivage bordé d'arbres et de maisons. Bois.

VAN HERP (d'après Rubens).

62. *L'arc-en-ciel.* Grand paysage avec figures.

VAN HUGTEMBURG.

63. *Combat de cavaliers.* A droite, groupe de trois cavaliers, combattants renversés par terre, chevaux qui se sauvent au galop; à

gauche, deux autres cavaliers, et au second plan, le gros de la bataille. Très-fine exécution du maître.

VAN HUYSUM ET GÉRARD DE LAIRESSE.

64. *Paysage* très-fin et d'un grand style. Au premier plan, un tombeau antique avec trois figures d'hommes et une femme assise. Sur le tombeau, les lettres L. G. Peinture très-rare.

VANLOO (MICHEL).

65. *Portrait de la célèbre madame Geoffrin*, en pied et assise près d'une console, sur laquelle sont déposés sa tabatière et son mouchoir. Elle porte une grande robe verte, une colerette en rubans roses, un petit bonnet et des gants longs. Elle tient un éventail entre ses deux mains. La tête se découpe sur un fond de paravent gris.

VAN OPSTAL.

66. *Saint François en extase*, au milieu d'une église. Dans le fond plusieurs moines. Signé et daté.

VAN UDEN.

67. *Paysage* avec une grande étendue de campagne à droite ; à gauche, des arbres, des figures et des troupeaux. Bois.

VOUET (Simon).

68. *Le Christ descendu de la croix.* La Madeleine agenouillée lui baise les mains, et la Vierge s'évanouit entre les bras des saintes femmes. A droite, le tombeau préparé par Nicodème et Joseph d'Arimathie; à gauche, au dernier plan, le Calvaire. Tableau d'une belle composition, dans le style des Carraches, et d'une conservation parfaite. Gravé. Vente Ricketts.

WEENINX.

69. *Nature morte.* Perdrix grise, martin-pêcheur, grives et autres oiseaux. Exécution très-fine.

WOUVERMANS (Pierre).

70. *La chasse au cerf.* Le cerf et la biche, chassés par les chiens et suivis d'hommes et de femmes à cheval, traversent une rivière. A droite, des collines; à gauche, plaine très-étendue. Belle composition. Tableau très-pur. Bois.

71. *Le maréchal ferrant.* A la porte d'une écurie sont attachés plusieurs chevaux. Un cheval blanc se cabre entre son maître et le maréchal; arrivent un autre cavalier, et un homme et une femme à pied. *Halte à la porte d'une hôtellerie;* cavaliers, paysans et servantes; un cheval

blanc, vu de profil, porte une selle rouge. Ces deux pendants sont de belle qualité.

WYCK (Thomas).

72. *Intérieur de maison hollandaise,* avec une fenêtre profonde, ouverte sur la gauche, et par laquelle vient la lumière. A droite, un lit et divers meubles. Une vieille femme assise coiffe une petite fille; une autre petite fille est debout près d'une table. Excellent effet de lumière. Les qualités de cette peinture rappellent les meilleurs maîtres, Adrien Ostade, Peeter de Hoog et Jean Steen. Signé. Bois.

ZORG.

73. *Intérieur de tabagie.* Un fumeur assis devant une table, et deux autres hommes.

ZURBARAN.

74. *Saint François et trois moines debout.* Couleur vigoureuse.

FIN.

Paris. Impr. d'ALEXANDRE BAILLY, rue du Faubourg-Montmartre, 10.

Travaux de l'*Alliance des Arts*.

Tableaux. — Catalogue de Tableaux anciens du premier ordre, provenant d'une célèbre collection de Genève. Vente en mai.

Catalogue de Tableaux anciens, provenant du cabinet du docteur Ermerins, de Middelbourg ; 2e partie. Vente en mai.

Catalogue de Tableaux de toutes les écoles, collection de M. P.

Dessins. — Catalogues de Dessins anciens, provenant du cabinet de M. R.

Estampes. — Catalogue d'Estampes anciennes d'ornements, par les maîtres allemands, hollandais, italiens et français, provenant de la collection de feu M. Reynard, artiste ; 3e et dernière partie. Vente les 23 et 24 avril.

Catalogue d'Estampes anciennes et d'une collection de Portraits historiques. Vente les 28 et 29 avril.

Marbres. — Catalogue de Statues, Bustes, Bas-Reliefs, etc., en marbre, provenant de l'atelier de feu M. O.....

Médailles. — Catalogue de Médailles romaines et de Monnaies françaises, provenant de la collection de M. R. Vente les 29 et 30 avril.

Catalogue d'une collection de Médailles consulaires en argent.

Catalogue d'un choix de Monnaies antiques et de monnaies étrangères, provenant de la vente du cabinet de M. Boucher de Crèvecœur.

Catalogue de Médailles romaines et byzantines, rapportées d'Afrique par M. d'Egremont ; 2e partie, rédigée par M. Adrien de Longpérier.

Armes. — Catalogue d'une riche collection d'Armes anciennes.

Camées. — Catalogue de Bronzes et Camées antiques, etc.

Objets d'art. — Catalogue d'Objets de haute curiosité, Meubles de luxe et Tapisseries.

Livres. — Catalogue de Livres espagnols, latins, italiens, incunables, romans de chevalerie, poésies, etc., provenant de la bibliothèque épiscopale de Segorbe. Vente les 26 et 27 avril.

Catalogue de Livres anciens, la plupart relatifs à l'histoire de France.

Autographes. — Catalogue d'une immense collection d'Autographes relatifs à l'histoire de la Révolution française.

MM. Jacquin et Durand, commissaires-priseurs de l'Alliance des arts.

Le **Bulletin des Arts**, Guide des amateurs de Tableaux, Dessins, Estampes, Livres, Manuscrits, Autographes, Médailles et Antiquités, rédigé par les principaux bibliographes, artistes, archéologues, etc., sous la direction du bibliophile JACOB, paraît le 10 de chaque mois, par livraison de 2 à 3 feuilles grand in-8°.

PRIX D'ABONNEMENT PAR AN :

Paris, 12 fr.; Départements, 14 fr.; Étranger, 16 fr.

Annonces spéciales, 50 cent. la ligne.

ON S'ABONNE,

A PARIS, AU BUREAU DE L'ALLIANCE DES ARTS,
Rue Montmartre, 178;

DANS LES DÉPARTEMENTS,
CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES ET DIRECTEURS DES POSTES;
A La Haye, chez M. JACOB, libraire;
A Londres, chez M. ROLANDI, 20, Berners street, Oxford street.

Les abonnés au cinquième volume du *Bulletin des Arts* recevront gratuitement :

LE SALON DE 1846, précédé d'une LETTRE A GEORGE SAND, par T. Thoré;

Et les catalogues d'une des trois spécialités qu'ils choisiront : 1° LIVRES, MANUSCRITS et AUTOGRAPHES; 2° TABLEAUX, DESSINS et ESTAMPES; MÉDAILLES, PIERRES GRAVÉES et ANTIQUITÉS. Les Catalogues de ces trois spécialités forment environ cent feuilles d'impression par année.

Paris.—Impr. d'ALEXANDRE BAILLY, rue du Faub.-Montmartre, 10.